

Strukturvorgabe für ein Referat zu einer fotografischen Position Wahlmodul Fotografie, Amerlinggymnasium, S.Medan

Beim Referat sollen drei selbst gewählte Arbeiten im Vorschaumodus (keine Powerpoint!) gezeigt werden. Dazu sind Arbeiten zu wählen, die in der google Bildsuche hochauflösend zu finden sind. Hinweis: Es ist hilfreich, zuerst die Fragen von 1-8 durchzulesen, sie bei der darauffolgenden Recherche im Hinterkopf zu behalten, und sie schließlich zu beantworten.

- 1) Geburtsdatum und Todesdatum der Position. Kurze historische Einordnung zu den Themen, die in der Lebenszeit dieser Position eine Rolle gespielt haben.
Titel der gezeigten Serie. Entstehungsdatum. Länge x Breite der Einzelfotos
- 2) Wie finden die Fotografierenden zum Bild? Welche Strategien haben sie entwickelt? Welche Methoden der Bildfindung wenden sie an? (diese Fragen beziehen sich auf den Inhalt- also danach, **was** fotografiert wird. Das **Wie** ist hingegen ein formaler Aspekt, und soll in Frage 6 diskutiert werden)
- 3) Wen adressieren die Fotografierenden? (Für wen machen die Fotografierenden ihre Arbeiten? ZB. Für die Modebranche?, oder für identitäre Minderheiten?, oder für einen spezifischen gesellschaftspolitischen Kontext wie zb. die deutsche Aufarbeitung des Nationalsozialismus?, für ein Kunstpublikum?, für Bauarbeiter_Innen?, für Jugendliche?, für Sterbende? usw. usw.)
- 4) Was wollen die Fotografierenden mit ihrer Adressierung erreichen? (eine Erkenntnis über sich selbst? eine Erkenntnis über eine gesellschaftliche Gruppe? ein ästhetisches Erlebnis? Eine Kaufentscheidung? usw. usw.)
- 5) Durch welche Fragestellungen oder von welchen Ereignissen werden die Fotografierenden motiviert? (zb. durch das Sichtbarmachen von Themen die sonst unsichtbar bleiben wie Krieg, Umwelt, Minderheiten, oder durch technische Innovationen wie die Cyanotypie oder die Farbfotografie, oder durch die niederschwellige Verfügbarkeit einer Kamera usw. usw.)
- 6) Welche formalen Entscheidungen treffen die Fotografierenden in Bezug auf die Bildkomposition? Beschreibe kompositorische Elemente der ausgewählten Bilder.
(zb. wirkt das Bild ruhig und ausgewogen zb. aufgrund einer symmetrischen, zentrierten Positionierung in der Bildmitte, aufgrund mehrerer horizontaler Linien und einem breiten Querformat, milde Schwarzweisskontraste; oder wirkt das Bild dynamisch aufgrund vieler schräger Linien, starker Helldunkelkontraste, bunter Akzente, verschwommene Elemente... usw. usw.)
- 7) Welche formalen Entscheidungen treffen die Fotografierenden in Bezug auf die Präsentation? (Werden Fotos in einer Gruppe oder einzeln gezeigt? Wie werden sie gehängt? [zb. Kantenhängung, Salonhängung, Reihenhängung usw.] Wie groß [Länge x Breite] werden sie gezeigt? Wie sind sie gerahmt? [Passepartout, Glas, Holz oder Metall?, Farbigkeit, zurückhaltend oder kontrastierend zum Bild])
- 8) Wie treten die formalen Entscheidungen mit der inhaltlichen Ebene in Beziehung? (wie beeinflussen die formalen Entscheidungen, die du in 5) und 6) diskutiert hast, das, was auf dem Bild dargestellt ist?)
- 9) In welchem gesellschaftlichen Kontext sind die Arbeiten zu sehen und wie ändert das Medium ihrer Verbreitung die Leseart der Bilder? (welchen Unterschied macht es, ob die Bilder in einem Museum gezeigt werden, in einer Galerie, auf social media, in einem Video, in einem Spielfilm?)
- 10) Warum habe ich diese Position bzw. diese drei Fotografien für mein Referat ausgesucht?